Programação III Encontro Arte e Sociedade

Terça-feira (07/11) - Auditório da FACOM

- **Abertura do III Encontro Arte e Sociedade**

  14h - Credenciamento

  15h - Intervenção artística

  16h - Palestra de abertura *"A obra de Glauber Rocha e seu legado para o cinema político"*

  Convidados:
  Prof. Dr. Ismail Xavier (USP)
  Mediação: Prof. Antônio Câmara (FFCH/UFBA)

  18h - Coffee break

Quarta-feira (08/11) - FFCH e Cinema da UFBA

- **Pavilhão de aulas Raul Seixas (FFCH)**

  08h - 10h – Minicursos 1 e 2

  10h - 12h30 – GTs

- **Cinema da UFBA (Saladearte - Pavilhão de Aulas do Canela)**

  14h às 17h30 – Cine Debate "Urubus"

Convidados:
Profa. Roca Alencar
Pixadores Lina, ORIP e Lola
Mediação: Rafaela Lobo (mestranda em sociologia e membra do Nuclearte)

Quinta-feira (09/11) - FFCH

- **Pavilhão de aulas Raul Seixas (FFCH)**

  08:00 - 10:00 – Minicursos 1 e 2

  10:00 - 12:30 – GTs

- **Auditório do CRH (FFCH)**

  14:00-15:30 - GTs
  16:00-17:30 - Mesa redonda 'Arte e Política'

  Convidados:
  Prof. Bruno Villas-Boas (UPE)
  Prof. Guilherme Marcondes (UFRJ)
  Prof. Sabrina Parracho (UFRRJ
  Mediação: Prof. Caroline Lima (UNEB)

Sexta-feira (10/11) - FFCH e Campus Ondina

- **Pavilhão de aulas Raul Seixas (FFCH)**

  10:00 - 12:30 – GTs

- **Auditório do CRH (FFCH)**

  14:00-15:30 - GTs
  16:00-17:30 - Mesa de encerramento 'Perspectivas sobre o estudo da arte'

  Convidados:
  Prof. Rodrigo Moraes (Escola de Teatro),
  Prof. Edgard Oliva (EBA/UFBA),
  Prof. Antônio Câmara (FFCH/UFBA)
  Mediação: Rodrigo Rui (mestrando em história e membro do Nuclearte).

- ***Vão livre da Biblioteca Central de Ondina***

  18h - Festa de encerramento

MINICURSOS

08/11 e 09/11

Minicurso 1: Qual a importância da moda nas Ciências Sociais a partir do Brasil?

Ministrante: Mi Medrado

8h às 10h - Auditório do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)

O minicurso Qual a importância da moda nas Ciências Sociais a partir do Brasil? busca promover diálogos de moda com a Sociologia, Antropologia e a Ciência Política. A ideia é demonstrar de modo transversal, e com atividades integrativas, a importância de incentivar os estudos de moda dentro da agenda de cada uma dessas disciplinas. Nosso objetivo é promover e difundir a importância de se pesquisar moda nas Ciências Sociais a partir do Brasil. A metodologia de ensino-aprendizagem para esse minicurso envolve leituras em conjunto, material audiovisual, relatos de estudantes para impulsionar conversas, trocas e aprendizado mútuo e integrativo. Espera-se que o participante ao completar o minicurso tenha uma compreensão da importância dos estudos de moda a luz das ciências sociais no contexto brasileiro, e reconheça a relevância temática, a proposição crítica, bem como, sua contribuição. Mas que também entenda o motivo pelo qual a moda é considerada cultura, um objeto sociológico e político.

Minicurso 2: As Ciências Sociais, a Fotografia e o Filme: possibilidades técnicas, metodológicas, produtivas e analíticas entre a pesquisa acadêmica e a produção artística.

Ministrante: Umeru Bahia

8h às 10h - Sala de videoconferência do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)

A proposta do minicurso é estudar as possibilidades técnicas, metodológicas e analíticas entre as ciências sociais, a fotografia e o filme. Será fundamental compreender como pesquisadores produziram ou usaram da fotografia e filme em suas respectivas pesquisas e de que modo ambas as artes podem ser compreendidas sob a luz técnica, metodológica e analítica. As ciências sociais, a fotografia e o filme são fenômenos sociais complexos e que podem ser compreendidos sobre uma perspectiva multidimensional, que leva em conta o tempo, o lugar, os interesses, a técnica, o conteúdo, a recepção e os diversos usos. É objeto, também, do minicurso a compreensão da técnica fotográfica e fílmica e fomentar seu interesse. Sobre a fotografia, o minicurso analisa trabalhos de Cartier-Bresson, Sebastião Salgado, Nair Benedito, Edgar Azevedo e Marcela Bonfim. E, fomentando o interesse sobre o fazer fílmico, o minicurso analisa Dziga Vertov, Jean Rouche, o curdo-iraniano Bahman Ghobadi, a produção brasileira Estamira e a mexicana Roma. A proposta do minicurso visa a compreensão da técnica, bem como, a elaboração discursiva, temática e as possíveis análises sobre fotografia e filme. São quatro eixos do uso das ciências sociais da fotografia e filme: como ferramenta de pesquisa, ilustração, produto final e objeto analítico.

GRUPOS DE TRABALHO

Cada apresentação de trabalho tem a duração de 15 minutos

08/11, 09/11 e 10/11

08/11 QUARTA - 10h às 12h30

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

GT 1 - Sessão 1. Teorias e métodos de estudo e prática da arte
Auditório do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)
Coordenação: Antônio Câmara

1. A DIALÉTICA NEGATIVA DE THEODOR ADORNO: CRÍTICA ONTOLÓGICA E CONTRIBUIÇÕES PARA A ESTÉTICA - ***Maria Antônia de Araújo Fernandes***
2. CRÍTICA DA ESTÉTICA E CRÍTICA SOCIAL EM THEODOR ADORNO - ***Vinicius dos Santos Junqueira***
3. PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS E METODOLÓGICAS A PARTIR DO OBJETO ARTÍSTICO EM ADORNO - ***Camila Fernandes de Oliveira Costa***
4. IMAGENS DIALÉTICAS DE EXPERIÊNCIAS CONFISCADAS PARA OUTROS MODOS DE EXISTÊNCIAS E RESISTÊNCIAS - **Cleildes Marques de Santana e Clayton Emanuel Rodrigues**

GT 2 - Sessão 1. Cinema e gênero nos estudos das artes
Sala de videoconferência do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)

Coordenação: Cláudio Filho

1. CAPITÃES DA AREIA – ENTRE O ROMANCE E O FILME - ***Carolina Moraes Rêgo***
2. A DANÇA DA REALIDADE (2013) E O CINEMA MARAVILHOSO DE ALEJANDRO JODOROWSKY - ***Gabriela Protásio Mota***
3. NÓS TEMOS NOSSO WESTERN!! E QUAL FOI O LUGAR DAS MULHERES NOS FILMES DO GÊNERO CANGAÇO? - ***Caroline de Araújo Lima***
4. UM NOVO CINEMA, UMA NOVA CIDADE: CENAS DA MODERNIZAÇÃO DE SALVADOR NO FILME A GRANDE FEIRA - ***Gustavo Rebelo de Matos Borges dos Reis***
5. DA TELA AO CARTAZ: MULHERES NO CINEMA BRASILEIRO - ***Hyndra Gomes Lopes***

09/11 QUINTA - 10h às 12h30

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

GT 1 - Sessão 2 - Poéticas, descolonização e ensino das artes
Auditório do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)
Coordenação: Guilherme Marcondes

1. LEMBRANÇA DA CASA: OS DESENHOS DO ART DÉCO SERTANEJO NA PAISAGEM DE PRESIDENTE DUTRA BAHIA - ***André Porto Oliveira Rocha e Rafaela Santiago Lobo***
2. APLICAÇÃO DA METODOLOGIA RIO ABERTO NO CENTRO DE CONVIVÊNCIA DO IDOSO EM CANANÉIA/SP - ***Lilian Mattos Trivelin***
3. DECOLONIZAÇÃO DO ENSINO DE ARTE: VALORIZANDO NARRATIVAS AFRO E NATIVO BRASILEIRA NO ENSINO REGULAR - ***Cissa Guimarães Oliveira***
4. ENTRE O SENTIR E A PRODUÇÃO ARTÍSTICA PARA O SUJEITO DA CONTEMPORANEIDADE - ***Jeieli da Silva Santos***
5. A ARTE NO IMAGINÁRIO BRASILEIRO: COMO O IMPERIALISMO E A BURGUESIA BRECAM A CRIAÇÃO NACIONAL - ***Rafaela Fraga Vieira de Meneses***

GT 2. Sessão 2 - Estudos sobre artes visuais
Sala de videoconferência do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)

Coordenação: Bruno Evangelista

1. MULHERES PINTADAS: REPRESENTAÇÃO DE GÊNERO NAS PINTURAS DE TARSILA DO AMARAL - ***Bruna Tupiniquim Marques***
2. MONALISA, MEMES E INDÚSTRIA CULTURAL: ARTE VIRAL E PERCEPÇÃO NA ERA DIGITAL - ***Marcos Welinton Freitas das Mercês***
3. DESCASCANDO A MEMÓRIA: HELENA, A MULHER NEGRA NAS FOTOGRAFIAS BRANCAS - ***Lucas Pinheiro Tenório Farias***
4. PICHADORAS SOTEROPOLITANAS: A PICHAÇÃO E A CIDADE SOB UMA PERSPECTIVA DE GÊNERO - ***Rafaela Santiago Lobo***
5. Produção artística no Brasil holandês: interdisciplinaridade, política e ensino de história **-** ***Gabriela Almeida Costa***

09/11 QUINTA - 14h às 15h30

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

GT 1 - Sessão 3 - Teorias e métodos de estudo e prática da arte (continuação do dia anterior)
Auditório do CRH (FFCH)

Coordenação: Antônio Câmara

1. DO PACK AO PIX: PROPOSTA ARTISTICA HOMOERÓTICA SOBRE AUTO-EXPERIMENTAÇÃO, MERCADO E SEXUALIDADE NAS MÍDIAS DIGITAIS - ***Alberto Antonio Escobar Garcia***
2. TECIDO BLANDO: A DOR COMO ALIMENTO PARA A ESCRITURA DE UMA PEÇA DE TEATRO - ***Any Luz Correa Orozco***
3. NARRATIVAS DE UMA DIÁSPORA ARTÍSTICO-ACADÊMICA NEGRA: CARTOGRAFIA RADICANTE DE UM ARTISTA-DOCENTE-PESQUISADOR NA UNIVERSIDADE - ***Manoel Gildo Alves Neto***
4. CORPO-PALAVRA-EM-PRESENÇA: PERFORMANCE ORAL/VOCAL POÉTICA E FORMAÇÃO LEITORA – UMA PESQUISA-INTERVENÇÃO E SUAS APOSTAS - ***Daniela Landin e Luciene Souza Santos***

10/11 SEXTA- 10h às 12h30

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

GT 1 - Sessão 3 - Poéticas, descolonização e ensino das artes (continuação do dia anterior)
Auditório do Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)

Coordenação: Sabrina Parracho

1. PROJETO POÉTICO, FORMAÇÃO E SUAS MEDIAÇÕES NA CAMINHADA DE ARTISTAS - ***Maria Suelma Costa de Sousa***
2. A PRAÇA É DA POMBAGEM: UMA POÉTICA MUSEAL E TEATRAL EM MONUMENTOS E RUAS DE SALVADOR - ***Manuela de Oliveira Santos Ribeiro***
3. SHANGRILÁ: UM ESTUDO SOBRE PRAIAS DE NUDISMO E A “CULTURA DO CORPO LIVRE” EM SALVADOR ENTRE AS DÉCADAS DE 1970 E 80 - ***Matheus de Simone***
4. A CARNE REVESTIDA DE CORPO: MODA, ARTE E A POÉTICA DO VESTIR - ***Rodrigo Rui Simão de Medeiros***

GT 2 - Sessão 4 - Cinema e gênero nos estudos das artes *(continuação do dia 08/11)*
Auditório do CRH (FFCH)
Coordenação: Rodrigo Lessa

1. EXPERIÊNCIA, NARRATIVA E AUTORIA BENJAMINIANA NO FILME ETNOGRÁFICO “PERCURSOS LGBT’S - UMA EXPERIÊNCIA AFETIVA PELA CIDADE - ***Karine Damasceno Eloy e Thainá Silva de Oliveira***
2. O FUTURO DISTÓPICO DE DIVINO AMOR (Gabriel Mascaro, 2019) - ***Diogo Souza Lima***
3. A REPRESENTAÇÃO DO SERTÃO NORDESTINO NO CINEMA DA RETOMADA - ***Cláudio Almeida Silva Filho***
4. Quem conta um conto aumenta um ponto: a representação da memória construída nos filmes “O Fio da memória” (1991) e “Jogo de cena” (2007) de Eduardo Coutinho. - ***Simone Silva Nascimento***
5. A HUMANIZAÇÃO DO “BRUTO”: UMA ANÁLISE DA SÉRIE EXTERMINE TODOS OS BRUTOS (2018) - ***Maria Luíza Menezes Barbosa***
6. REPRESENTAÇÕES SOBRE TEMPO E DURAÇÃO DA VIDA JOVEM NO CINEMA DOCUMENTÁRIO - ***Rodrigo Lessa e Brenner Risso***

10/11 SEXTA- 14h às 15h30

Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

GT 2. Sessão 3. Estudos sobre música, literatura e teatro
Sala da Congregação - Pavilhão de Aulas Raul Seixas (FFCH)
Coordenação: Caique Carvalho

1. EX LIBRIS: FUNDAMENTOS E CRÍTICAS Á PROPRIEDADE LITERÁRIA - ***Ana Lívia Pereira Santos e Enzo Valente Santos***
2. LA QUINTA DAYANA" UM EXEMPLO DO TEATRO QUEER VENEZUELANO - ***Eliakins López Marín***
3. ENTRE O ÓRGÃO E O ATABAQUE: MÚSICA RELIGIOSA E SECULARISMO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - ***Jonathan Santana e Vinicius Junqueira***
4. SERTANEJO UNIVERSITÁRIO, IDEOLOGIA E EXPECTATIVA NACIONAL - Caique Carvalho
5. RAÇA E GÊNERO A PARTIR DO BLUES CLÁSSICO - ***Julia Coelho Gomes Seixas da Fonseca***
6. "TOCA AUTORAL!": UMA INICIATIVA DE FOMENTO E PRESERVAÇÃO MUSICAL COMO RESISTÊNCIA AO MERCADO DA NOSTALGIA - ***Plácido Oliveira Mendes e Felipe Eduardo Ferreira Marta***
7. CAPITAIS SOCIAIS EM CARREIRAS INTERNACIONAIS – MAESTROS BRASILEIROS NOS ESTADOS UNIDOS NO PÓS-BOSSA NOVA - ***Paula Costa Nunes de Carvalho***